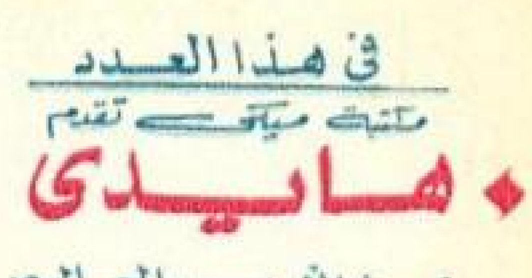




العدد ٧٠٧ - ٧ نوفمبر ١٩٧٤ الثمن ٥٠ مليمًا

ميكي

مجلة اسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 707-7.11.74



مسابقة فكر وفن

فى المسابقة الفنية « فكر وفن » فاز الصديقان : فاضل مصطفى فاضل – الجيزة بالجائزة الاولى وهى شطرنج كرة القدم – والصديق محمود ممدوح – القاهرة بالجائزة الثانية وهى التصار الجيشى .



لوحة ١ لأسبوع
بريشة فاضل مصطفى

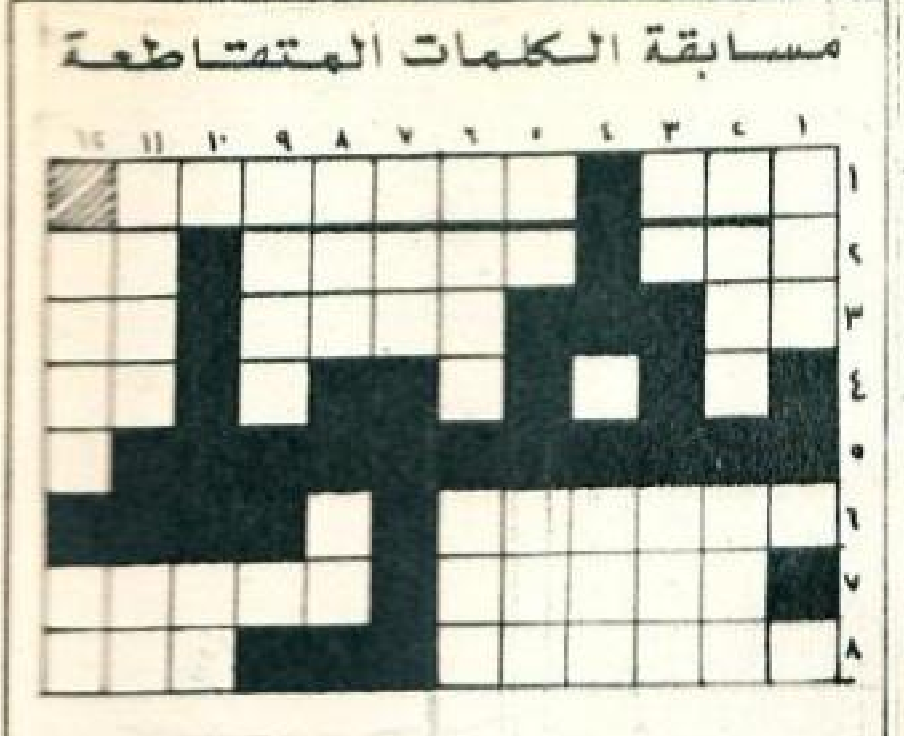
فوازير ..!

١ – شىء بالامس لم يكن قد ولد وغدا سيموت .. هل تعرفه ؟

٢ – سئلت فلاحة عن عدد دجاجها فقالت لو زدت عليه مثل عدده ، ونصف هذا العدد وسبعة .. لكان عندى ٣٢ دجاجة .. فكم العدد ؟

٣ –
وقاض قد قضى فى الارض عدلا
له كف .. وليس لسه بنان .
رايت الناس قد قبلوا قضاه
ولا نطق لسديه .. ولا بيان
ما هو ؟

محمود ممدوح



فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع فاز الاصدقاء : محمد الكامل عبد الجليل – اسيوط – بمجلد ميكى – زكية عبد العزيز الدبيحى – السمودية – بنلات تصص – هشام عبد العليم الحديدى – دمياط – بقصتين – ياسر احمد علوان – مصر القديمة – بقصة – حسن عبد الرحيم محمد – شى مزار – بمجموعة طوابع – مصطفى على سليم – الاسكندرية – بمجموعة طوابع .

الكلمات الافقية

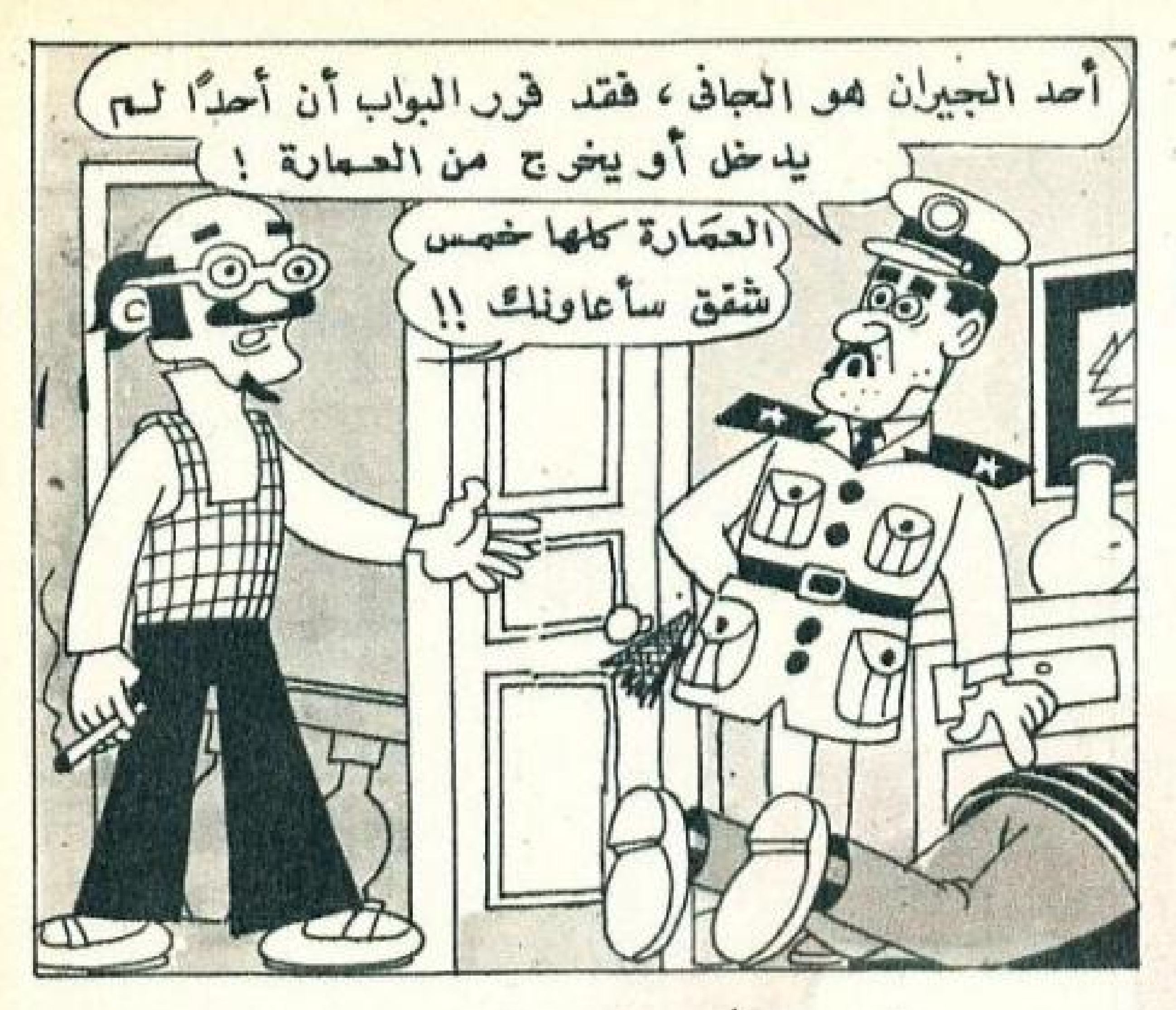
١ – حرف – ما يبدأ به الرئيس المؤمن محمد انور السادات خطابه
٢ – ضعف ، صف ، والد
٣ – للاستفهام ، « مهرى مبعثرة » ، غير مقبول الطعم
٤ – تقال للحمار
٦ – ما يميز الطيور –
٧ – مصدر الكسب + كلمة تقال عند التوجع ، ساحرة شريرة بمجلة « ميكى »
٨ – « جلا جلا » مبعثرة ، الهام

الكلمات الراسية

١ – لازم للصحة
٢ – نوعة مبعثرة – فى الحداء
٣ – حرف « ن » مكرر ، شعور يبعث فى الانسان القدرة على العمل
٤ – ما يفعل بالقطن قبل تصنيعه ،
٥ – من العليوم ، حرف مكرر
٦ – حرامى ، سار على خطة معينة
٧ – بهم « متفرقة »
٨ – زعيم صينى
٩ – عملة لبنانية « مبعثرة
١٠ – « لا » بالانجليزية
١١ حانة – هكس ميت « معكوسة »
١٢ – بوسطة – للتوجع















من الجانى وما هو الدليل . أنظر إلى الصور وفكر جيداً وإذا لم تعرف الحل فانظر صفحة ٣٠

مصنع حبوب السوبر عملاق !

كثير من المجرمين يخشون إرتكاب الجرائم بسبب "سوبر بندق"، لكن مشكلة "سوبربندق" إن لديه وقت فراغ أكثر من اللازم ..

أنا متضايق جدًا ومش عارف أعمل إيه ؟























للمراسلة : صالح سميح سعدون .. الشركة الخماسية ــ للتجارة ــ ابو ظبى ــ دولة الامارات العربية ــ ص.ب ٢٦٩













للمراسلة : مطهر عبد الله مظهر - ١٥ ش الزهراء - منطقة الغدير - عين الصفرى - م الاولى

















للمراسلة : بركات عبد الباسط قاسم - قنا - ابو تشت - الرفشة - بواسطة الحاج زغلول









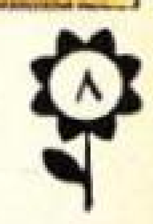








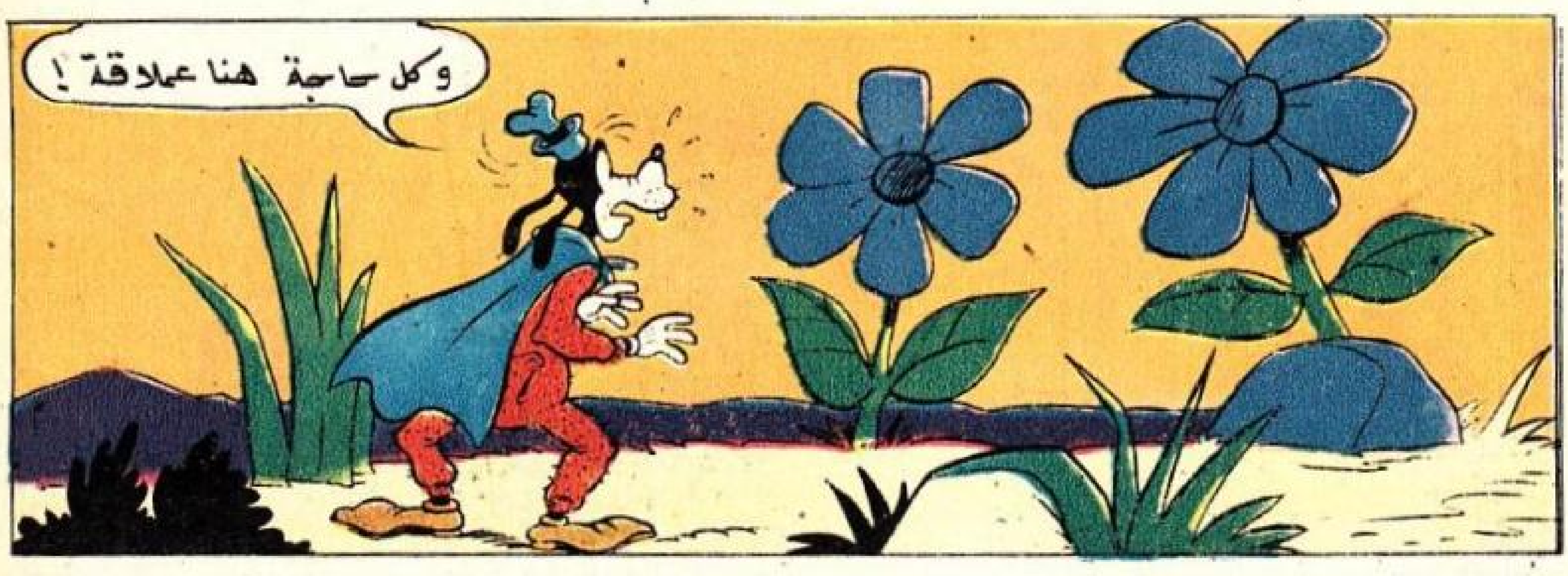

حسن عبد العال محمد ـ من اصدقاء ميكى
















علاء الدين كامل - السكاكينى - من اصدقاء ميكى

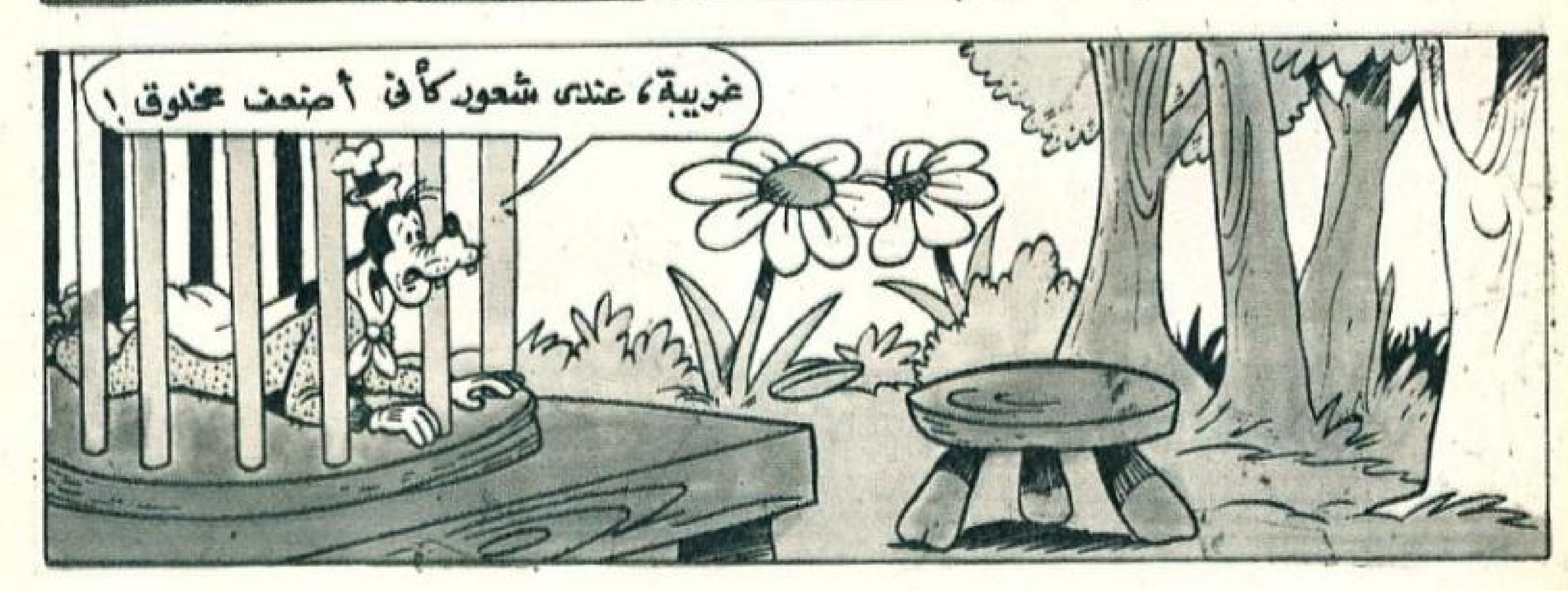












المراسلة عزة محمود مصطفى الخولى - قرية ابو رقية - مركز اشمون - منوفية - جمهورية مصر العربية

















للمراسلة : فهد عبد العزيز السدحان - السعودية - الطائف - مكتب ابو خبر الغفارى (١٦ سنة)



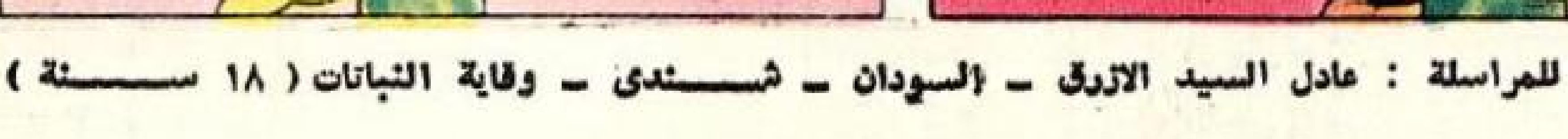











للمراسلة : عادل السيد الازرق ـ السودان ـ شندى ـ وقاية النباتات (١٨ سنة)

















للمراسلة : جوان ديركى - سوريا - دمشق - مخيم اليرموك - ش صرفند رقم ٨


خد دى ياسيد مارد !
طاخ !


طاخ ! طراخ !
جوم !


هه ! كل ماكبروا كل ماكان القضاء عليهم أسهل ، مش كده ياعم "بندق" ؟
ياده .. لازم أشوف !


هيه .. أنا "سوبربندق" تانى !
طبعًا ، و المدينة كلها فى انتظارك !

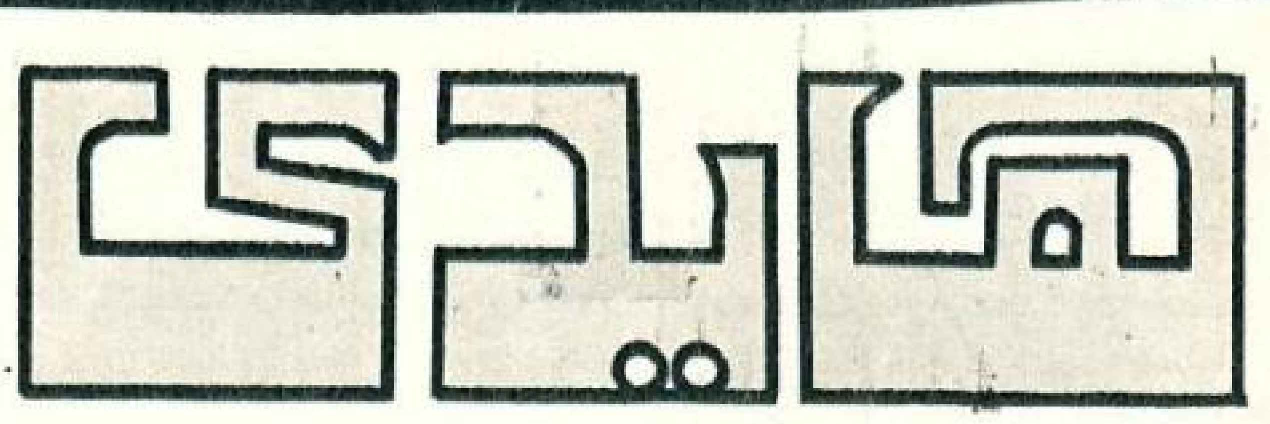

وهكذا يتم تطهير المدينة ، وتنتهى موجة الإجرام ..
النجدة !
ح نسلم !
هاتهم بالجملة يا"عقدة" !
الجريمة مش ممكن تستمر !
شرطة


وفى تلك الليلة ..
هه ، جه وقت النوم و الحدوتة يا"عقدة" !
حاضر ياعمى !


كان ياما كان ، فى سالف العصر والأوان ..









فى صباح يوم مشمس من أيام يونيو ، كانت سيدة سويسرية تقود طفلة تتعثر فى ملابسها الكاملة وهى تصعد الطريق المتعرج الصاعد الى الجبل المطل على سهل «ماينفلد» ، وفى منتصف الطريق سألت احدى صديقات السيدة : « الى أين أنت ذاهبة بابنة اختك اليتيمة ؟ » فردت السيدة : « اننى ذاهبة بها الى جدها « آلم » حيث ستعيش معه » فقالت الصديقة : « ولكنك تعرفين سوء خلقه ، سوف يطردكما على الفور » فقالت السيدة : « لن يطردنا ، انه جدها ، وحان الوقت الذى يتكفل فيه بها بعد أن اديت أنا واجبى ! »



كانت المتحدثة هى «ديتى» خالة الطفلة : « هايدى » ، التى كانت متعثرة فى ملابسها الكاملة فى الطريق الى جدها « آلم » .. العجوز المنعزل عن الناس على قمة الجبل .

وحين فرغت « ديتى » من حديثها نادت ابنة اختها ، فبرزت لها من دغلة قريبة فى صحبة الراعى « بيتر » ، وهو صبى فى مثل سنها .. ولكن « هايدى » كانت قد تخففت تماما من ملابسها وحذائها الثقيل ، فصرخت فيها : « لماذا

خلعت ملابسك ؟ » ، فقالت ببساطة : « لانها تضايقنى . »

بعد ربع ساعة وصلوا الى كوخ الجد « آلم » ـ الذى يشرف من اعلى مكان فى الجبل على وادى «ماينفلد» كله . وفى هذا المكان جلس الجد فى هدوء يراقب الاشباح الثلاثة

التى تقترب . وكانت «هايدى» اول من وصل ، فتقدمت اليه ووضعت يديها الصغيرتين بين يديه وقالت : « يوم سعيد يا جدى » فقال العجوز بخشونة : « ما هذا ؟ » ولكنه لم يتمالك نفسه من رد التحية ، وان كان قد استدار

الى « بيتر » وطرده ، ولكن « ديتى » قالت بجراة : «الطفلة ينبغى ان تبقى معك ، لقد اديت واجبى لها ، وعليك ان تؤدى واجبك » فرد العجوز : « ولكن اذا بدات تبكى وتنادى عليك كما يفعل

الاطفال ، ماذا افعل ؟» فهزت « ديتى » كتفيها وهى تقول : « هذا شأنك ، ولكن اذا اصابها مكروه ، ستحاسب حسابا عسيرا ، الى اللقاء «يا هايدى » .. وبسرعة غادرت المكان !

بعد اختفاء « ديتى » ، عاد العجوز الى مقعده ، يدخن فى سكون ، بينما انهمكت « هايدى » فى استكشاف ما

حول الكوخ ، وهى تقفز هنا وهناك فى فرح ومرح ، واخيرا

عادت تطلب من جدها ان تستكشف داخل الكوخ ، فلما

قادها الى الداخل سألته : « اين سأنام ؟ » فرد : « فى اى مكان يحلو لك » فبدات تبحث حتى وجدت سندرة

تطل على الوادى ، فقالت : « انام هنا » وبدات فعلا

تعدها للنوم .. بلا اعتراض من جدها ..

وعندما انهمك الجد فى اعداد الطعام ، كانت «هايدى»

تعد المائدة ، فامتدح الجد تعاونها ، ثم قدم لها كمية محترمة من الطعام ، فاكلت

بشهية وشربت الكثير من اللبن ، ثم صعدت الى السندرة ، ونامت نوما عميقا

وفى صباح اليوم التالى قضت « هايدى» يوما جميلا

وسط المراعى مع « بيتر » :

وتمتعت بالحرية والزهور

وهواء الجبل اللطيف والمرح

وعند العودة بهرها

الغروب بالوانه الحمراء

البديعة ، ولم تنس حين عادت



الى كوخ جدها ، ان تساله، فقال ان الشمس حين تودع الجبال ، تنشر عليها الوانها الجميلة ، حتى لا تنساها حين تعود اليها فى الصباح .

ويوما بعد يوم كانت « هايدى » تصاحب « بيتر » فى المرعى مع الماعز ، حتى اصبح الماعز يحبها ويأنس اليها ، خصوصا بعدان منعت « بيتر » من ضربها . ومضى الصيف ، وجاء الخريف برياحه الشديدة ، ثم بدأ الثلج يتساقط حتى غطى الارض بملاءة بيضاء : لقد جاء الشتاء ، وتوقف الرعى. وفى يوم حضر « بيتر » ، لقد انتهى موسم الرعى ، وعلى بيتر ان يذهب الى المدرسة ، فسألته « هايدى » عن الاحوال فى المدرسة ،ثم دعاها «بيتر» لزيارة جدته ..وحين توقف سقوط الثلوج طلبت من جدها أن يوصلها لكوخ جدة « بيتر » ، ولم يتردد الجد اخرج زحافة وبسرعة اوصلها الى الكوخ . وفرحت الجدة بهايدى ، واحبتها لانها كانت طفلة مطيعة تحب الخير للناس ولم تنس حين عادت لجدها ان تطلب منه اصلاح كوخ الجدة .. ومن الغريب ان الجد استجاب لطلبها وهو الذى كان يكره الناس . ومضى الشتاء بعد [illegible] الجد وحفيدته [illegible] جدد وسعادة للجميع .

ومر شتاءان ، واصبحت « هايدى » الان فى الثامنة من عمرها ، وقد علمها جدها اشياء كثيرة ، وتعلمت هى اشياء كثيرة . وفجأة زارهما احد رجال الدين ، وتحدث مع جدها بشأن ارسالها الى المدرسة ، ورفض الجد ،لانه كان يعتقد انمدرسة الطبيعة خير واجدى من مدرسة الناس التى تعلم الشر ، ولم يفلح رجل الدين فى اقناع الجد بالتخلى عن « هايدى » التى احبها واصبح لا يطيق فراقها ... بعد ان كان يكره الناس ..

وفجأة ظهرت « ديتى » وادهشها أن« هايدى»كبرت وامتلأت صحة ، وادرك الجد انها جاءت لتأخذ هايدى ، فجلس صامتا متجهما ،بينما اخذت « ديتى » تطلب من « هايدى » الذهاب معها الى فرانكفورت بالمانيا ،لتعيش فى قصر مع فتاة مريضة ،لتلاعب معهاوتؤنس وحشتها،ورفض الجد ، وغضبت « ديتى » وهددته بابلاغ السلطات ضده لانه يمنع الطفلة من الدراسة، فلم ير الجد بدا من السماح لديتى بما ارادت .. وان قال ان حياة المدينة سوف تفسد الطفلة البريئة الطيبة . ولما وجدت « هايدى » ان الجد لم يوافق ، لم توافق هى ايضا ، فلجأت « ديتى » الى الاغراء ، ولما اصرت «هايدى» على الرفض ، طلبت « ديتى» ان تجرب ، فاذا لم تعجبها فرانكفورت عادت الى جدها مرة اخرى . ونجحت«ديتى» فى اغراء « هايدى » ، وفى الطريق توقفت « هايدى » عند كوخ الجدة لتودعها ، ولكن « ديتى » قالت انه من الافضل ان تكون الزيارةعند العودة ، مع بعض الهدايا للجدة . وسألت هايدى : « ماذا اشترى لها من فرانكفورت ؟ » فقالتديتى : بعض الفطائر سوف تسعدها»

وقالت هايدى : « عندك حق انها لا تحب الخبز الاسود الجاف .. هيانسرع ياعمتى، لعلنا نعود من فرانكفورت فى المساء ومعنا الفطائر للجدة»

وحينما غادرت « هايدى» كوخ الجد « آلم » ، خيمت عليه الكآبة .. حتى الماعز افتقدتها ، وأزهار الربيع والمراعى ، ونسائم الجبال الحلوة .. اما الجد فعاد لوحدته وانعزاله عن الناس، وكان كل ما يقترب منه يشاهد بوضوح ان الجد غاضب .. جدا ، لفراق حفيدته .

وابتعد الجميع عن الجد الغاضب !

كان كل شىء هادئا فى قصر « سيسمان » بفرانكفورت ، على الاقل قبل ان تحضر « هايدى » : كان السيد « سيسمان » كثير السفر ، وكانت مديرة البيت العابسة دائما ، السيدة « روتنماير » هى الآمرة الناهية فى القصر .. الا فيما يختص برغبات المريضة « كلارا » ، ابنة صاحب القصر ..

ودقت « ديتى » جرس الباب ، وطلبت مقابلة السيدة



« روتنماير » ، فلما قابلتها، توجهت عابسة الى «هايدى» وسألتها : « ما اسمك ؟ » فقالت : « هايدى » فقالت السيدة «روتنماير» فى غضب: « ليس هذا اسما،ما اسمك؟» فقالت « هايدى » ببساطة : « لست اعرف لى اسما غير هذا » فزاد غضب السيدة روتنماير وقالت : « ليست هذه اجابة سليمة » ، ثم التفتت الى ديتى وقالت : « هذه طفلة عنيدة » فقالت « ديتى » : « بعد اذنك ، سأتكلم نيابة عنها ، انها لم تفهم لان هذه اول مرة تدخل فيها قصرا ، ولكنها طفلة مطيعة ، واسمها « آوليد » فقالت السيدة روتنماير : « حسنا ، هذا اسم مناسب ولكنها تبدو صغيرة ، وكان ينبغى ان تكون فى سن «كلارا» .. كم سنها ؟ فقالت ديتى: « اظن أن سنها عشر سنوات» فردت هايدى على الفور :«بل سنى ثمانى سنوات » ، فوجهت السيدة روتنماير حديثها الى ديتى قائلة: «الم اقل لك انها صغيرة » ثم تحولت الى هايدى قائلة: «كم كتابا قرأت ياأوليدا؟» فقالت هايدى ببساطة : لم اقرأ كتابا واحدا ، وكذلك « بيتر ».. انه يقول ان القراءة امر صعب بل مستحيل، فعادت السيدة روتنماير تسأل فى عجب ؛ « ماذا تعلمت اذن ؟ » فقالت هايدى فى براءة : « لاشيء» !

تحولت السيدة روتنماير الى « ديتى » فى غضب شديد ولكن هذه كانت قد اختفت تاركة الطفلة ، وتقدمت « هايدى » من « كلارا » ، وحيتها قائلة انها تحب ان تسمى « هايدى » ولا شيء غير «هايدى » ، وعلى الفور احبتها « ووعدتها الاتسميها غير « هايدى » ، وسرها انها لا تعرف القراءة لتشترك معها فى تلقى الدروس « المملة » .

فى الليلة التالية ، كان العشاء الرسمى فى القصر مملا واكتشفت « هايدى » فطيرة بيضاء امامها ، وانتهزت اول فرصة لتسأل الخادم ان كان يمكنها الاحتفاظ بها ،وانتهز الخادم فرصة ان مديرة البيت لا تراه وقال لها نعم ، وعلى الفور اخفت « هايدى » الفطيرة فى جيبها .. واعتدت « هايدى » على نظام العشاء الصارم مما اغضب مديرة البيت ، وجعلها تعطى « هايدى » درسا فى نظم وقوانين القصر ، كانت هناك قواعد لكل شيء : للنوم ، لفتح الابواب ، للدخول والخروج .. ولكن «هايدى» لم تكن تصغى ، كانت قد نامت قبل ان تكمل «السيدة روتنماير » باقى قائمة القواعد والقوانين فاضطر الخادم الى حملها الى فراشها

ولاول مرة تجد « كلارا » ان العشاء ليس مملا كما عهدته ..

انتظر الحلقة الثانية
— مع العدد القادم

من الفائز ؟











المراسلة : علاء جاسم النحو - ص.ب ٢٤٣ المنامة البحرين ش باب البحرين - الخليج العربى


احنا فوق مكان العمل تمام !
يعنى وصلنا القطب الشمالى !
طيب وح ننزل نستلم الشغل إزاى ؟


الهبوط هنا مستحيل .. لازم تنزلوا بالمظلة !

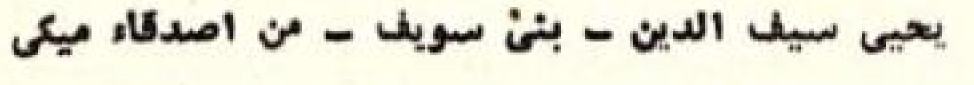

يظهر إننا ف بلاد الاسكيمو !
ح نبيع إيه للاسكيمو !


مراوح ؟! حد فى الدنيا يبيع مراوح فى القطب الشمالى؟
كل شئ ممكن !


مراوح عظيمة للبيع ؟!
الرجل ده مجنون قطعا !


شايف الهواء المنعش ؟!
ابعده عنى !


إنت بتهزر معايا ؟ !
أبدا وحياتك !


يحيى سيف الدين ـ بنى سويف ـ من اصدقاء ميكى









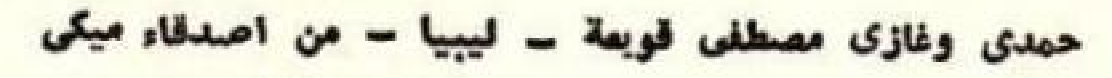











حمدى وغازى مصطفى قويمة ـ ليبيا ـ من اصدقاء ميكى

















للمراسلة : صبحى عبد السلام سليمان – ٢٦ ش الشيخ مهران حسن – روض الفرج – القاهرة















للمراسلة : عادل محمد النحو – ص.ب ٣٤٣ المنامة البحرين ش باب البحرين – الخليج العربى




بين البايع والشارى يفتح الله !!
إتفصل ١٥٠ جنيه !


وإنت إتفصل الأرض ، عرفت إنك عبيط !
ما عبيط إلا انت !

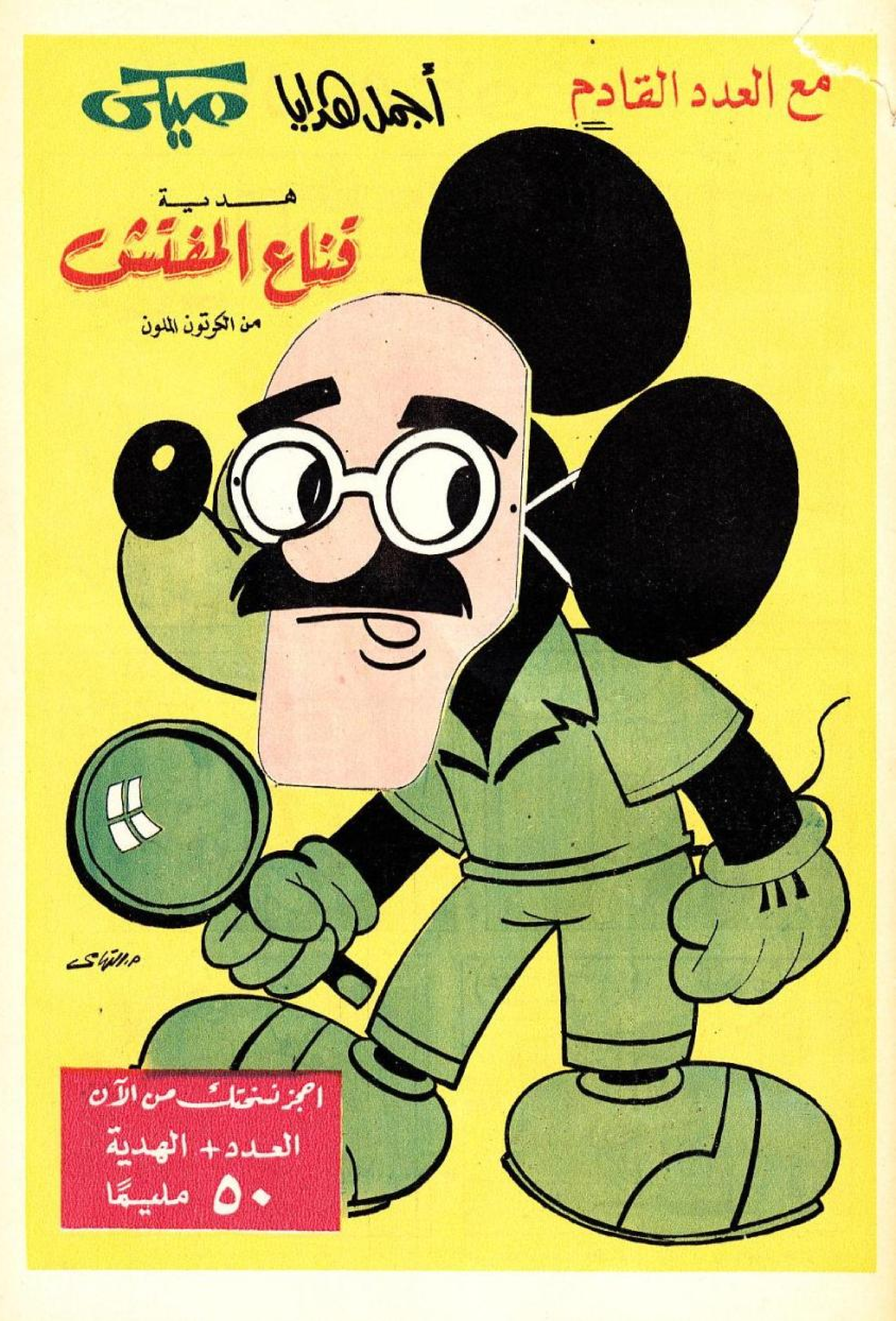

شايف الماسة دى ؟!
لقيتها فين ؟


هنا فى الأرض ! هنا فيه منجم !!
تبقى أكبر عبيط .. شايف الدبوس ده !


الماسة وقعت من دبوسى أنا !


وهكذا ..
أنا درست التقارير ومش قادر أحكم مين الفائز فى الامتحان ؟


وهكذا يجب أن تمروا بامتحان تانى يختاره العقل الإلكترونى !
عليهم أن يبيعوا وقايات فى خط الاستواء أو يبيعوا الميّة فى حارة السقايين !
مش معقول !!



مع العدد القادم
أجمل هدايا ميكي
هدية
قناع المفتش
من الكرتون الملون
م. التهامي
احجز نسختك من الآن
العدد + الهدية
٥٠ مليمًا

ميكى و بندق فى قصة كاملة

المحظوظ












للمراسلة : احمد الصدر - ليبيا - بنغازى - ص.ب ٢٣٨٤
















للمراسلة : عبد الله محمد العودان ـ السعودية ـ الهفوف ـ معرض محمد الم[illegible]ن « ١٥ سنة »

















للمراسلة : غالى محمد الجمل ـ بلقاس ـ دقهلية ـ مدرسة بلقاس الاعدادية بنين ـ ٢ـ٢















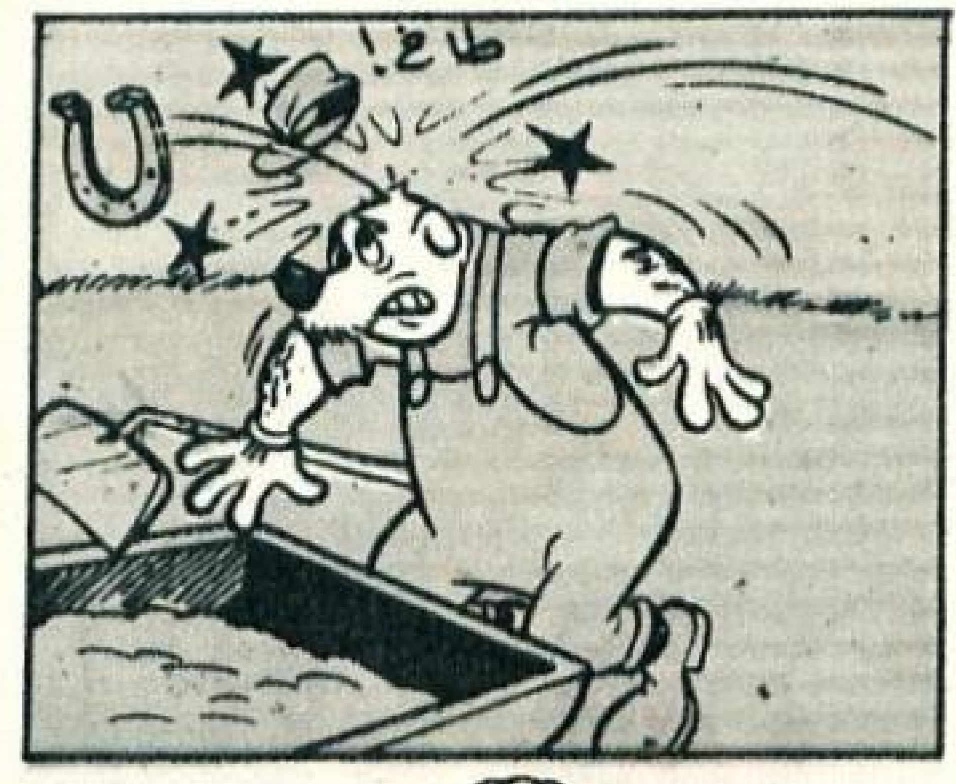
للمراسلة : خالد محمود السيد ـ ٧٥ شارع احمد قمحة ـ كامب شيزار ـ اسكندرية

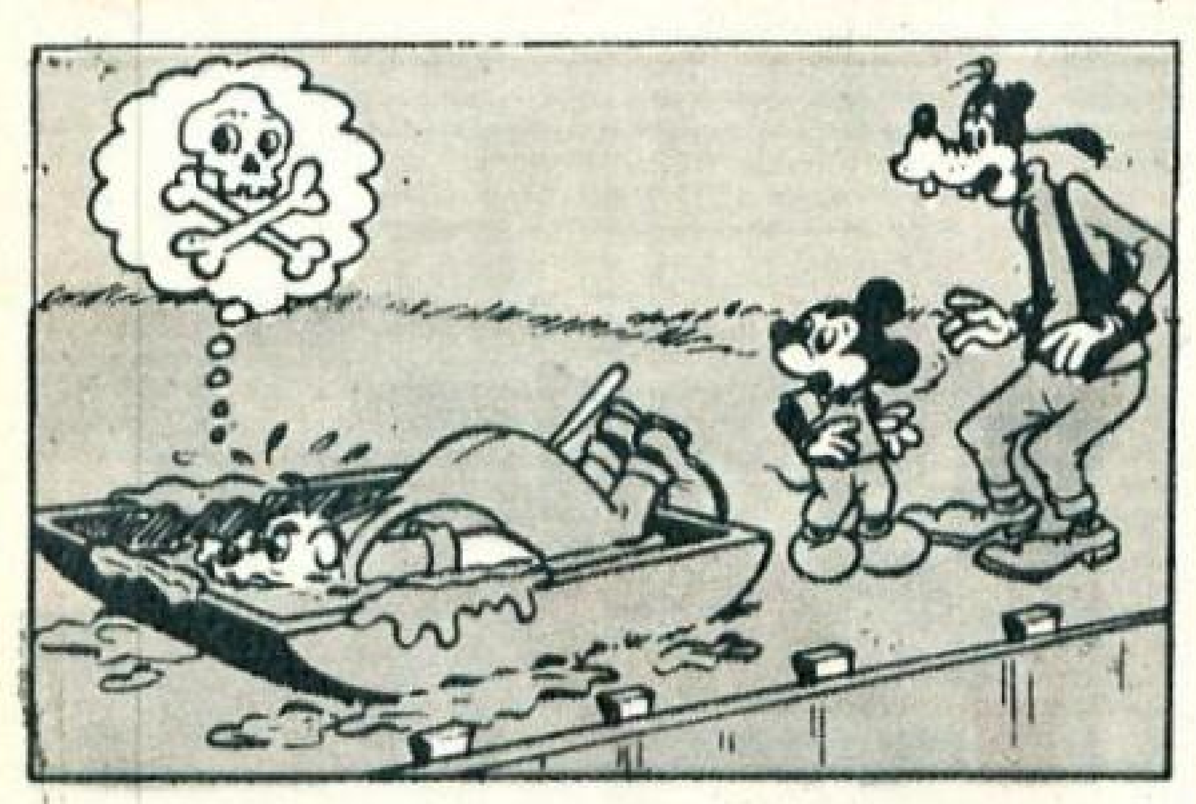














حل لغز الوارث

الساكن الاخير هو الجاني فهو الصديق الوحيد للمجنى عليه ، وبالتالى فهو يعرف كل شىء عن ثروته واماكنها ؛ ولـو دققت النظر فستجد أن مفتاح شقة المجنى عليه قد اشتبك فى جاكتة الجانى وانتزع جزءا منها وهى نفس الجاكتة التى يرتديها الساكن الاخيـر . . .

شحته الاسكندرانى

الاسم : شحاته عبد الرحيم يونس

السن : ٢٩ سنة من مواليد الحضرة باب شرقى ـ اسكندرية

ـ من اللاعبين ذوى الطابع الخاص فى الاداء ـ فهو قادر على السيطرة على وسط الملعب ورسم الهجمات الناجحة لفريقه مع الاجادة التامة فى التصويب القوى بكلتا القدمين

ـ دخل الاتحاد السكندرى عام ١٩٥٦ على أثر اشتراكه فى مباراة ضد اشبال الاتحاد ومع فريق الحى الذى يسكنه وفوزهم على اشبال الاتحاد

ـ لعب مع الفريق الاول عام ١٩٦٢ ضد الاتحاد السويس ، ومن يومها وهو يلعب قلب هجوم ولم يغير مركزه .

ـ عام ١٩٦٣ اطلق عليه « على زيوار » اسم شحته الاسكندرانى عندما كان يصف مباراة للاتحاد ورأى شحته الناشىء الذى يشبه فى ادائه نجم الاسماعيلى اللامع وقتها شحته .

ـ عائلته مكونة من الوالدين وستة اخوة .. وله شقيق صغير لاعب تحت ١٤ سنة بنادى الاتحاد .

ـ ضربات الجزاء لعبته المفضلة ويتدرب عليها مع عرابى حارس المرمى .

ـ يقول انه سيعتزل عندما يشعر بعدم قدرته على المحافظة على اسمه والعطاء فى المباريات ـ وانه سوف يضرب الرقم القياسى فى سن الاعتزال بين لاعبى الكرة

ـ يهوى الدومينو والطاولة وتنسيق الزهور ، وعنده مزرعة للورد .

حسن حمدى

الاسم : محمد محمود حمدى اسماعيل

السن : ٢٤ سنة من مواليد حى الروضة

الطول : ١٧٢ سم

الوزن : ٦٨ كجم

المؤهل : بكالوريوس تجارة .

ـ مدافع يمتاز بمقدرته على معرفة نوايا المهاجمين ، واستخلاص الكرات وتموين المهاجمين واستقبال الكرات وتصويبها بدقة .

ـ بدأ لعب الكرة « الكاوتش » فى شوارع الروضة

ـ ذهب الى النادى الاهلى وعمره ٩ سنوات ، ولعب ضمن الفريق الاول فى صيف عام ١٩٦٧ .

ـ اول مباراة له كانت ضد الترسانة وفازت الترسانة يومها ٢ ـ صفر واعتبر نفسه مسئولا عن هزيمة الاهلى .

ـ مثله الاعلى من اللاعبين لاعب الاهلى السابق « ميمى الشربينى » ويتمنى ان يصل لمستواه فى الاداء واللياقة وسرعة التصرف .

ـ يجيد الرماية ويذهب مع اخوته للصيد كل يوم جمعة .

ـ يهوى السباحة لكنه لا يستطيع ممارستها لتعارضها مع كرة القدم .

ـ يفضل مركز « الهاف باك » ويجيد مركز « الاستوبر » .

سامى منصور

الاسم : سامى محمد السيد حسانين منصور

تاريخ ومحل الميلاد : ١٧ ـ ١٠ ـ ٤٩ بالدواخلى بالجمالية

المؤهل : بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية

ـ فرض وجوده فى الموسم الماضى والموسم الحالى

ـ رآه الكابتن حلمى حسنين الاستاذ بمعهد التربية ومدرب الزمالك فأخذه من يده الى نادى الزمالك ليلعب له .

لعب أول مباراة رسمية له ضد النادى الاهلى فى اواخر موسم ١٩٧٢ .

ـ بدأ حياته كظهير .. ثم ثبت كساعد دفاع لانه يمتاز بسيطرته ومهاراته وتحكمه فى توزيع السكرات وبدء الهجمات .

ـ يعتبر فاروق جعفر نجم الزمالك احسن لاعب فى مركزه حاليا ويقول ان الفرق بينى وبين فاروق ان فاروق أكثر حرفنة وخبرة منى كما انه ينط اعلى فى الكرات العالية .

ـ من عيوبه العصبية وضعف ضربات الرأس وان كان د. هوتسكو مدرب الزمالك يركز على هذه النقطة حاليا .

ـ يعتبر حمادة امام وابو جريشة اذكى من رآهم فى الملاعب .

عماشيه

الاسم : محمد على عماشة

محل الميلاد : السنطة البلد فى ٢ ـ ٣ ـ ٤٨

الوظيفة : عامل بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة

ـ مهاجم طويل فارع ، قوامه سرح ، طويل الساقين ، سريع ، رأس حربة مخيف لكل المدافعين .

ـ انضم لفريق المحلة فى موسم ٦٧ ـ ١٩٦٨ اثناء توقف الكرة ، وكان شبلا تحت ٢١ سنة ، وبدأ يلفت الانظار اليه كساعد دفاع .

ـ لعب فى مركز ساعد الدفاع وعندما أصيب حنفى هليل جرب كمهاجم فتألق بفضل سرعة انطلاقه ومتابعته لكل كرة .

ـ لعب مع الفريق الاول فى مباريات الدورة الصيفية عام ١٩٦٩ كرأس حربة واعتبره الجميع الرأس الذى يحقق لهم الفوز .

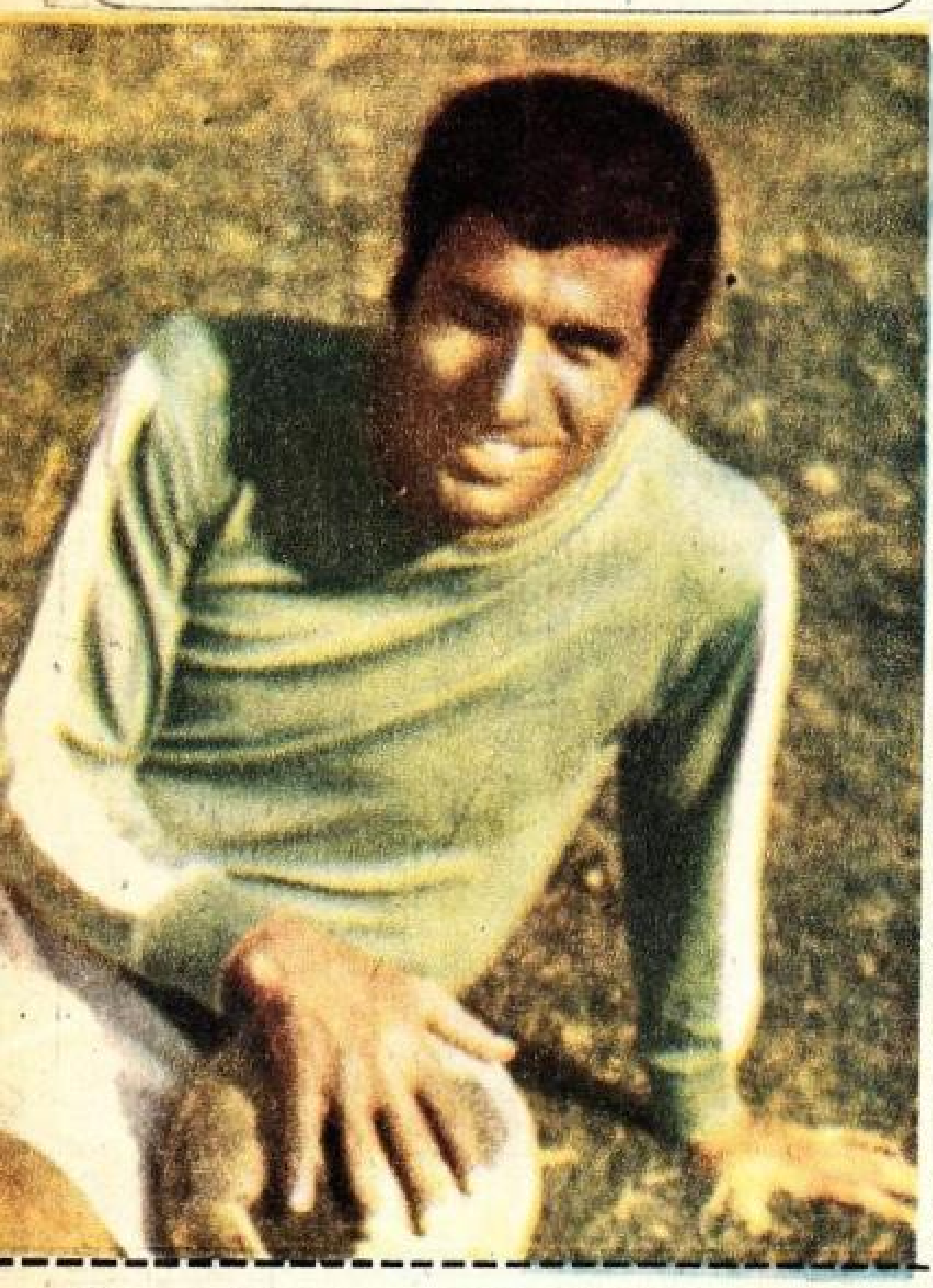
ـ اختير للمنتخب القومى عام ١٩٧٠ ولعب اول مباراة ضد بوليتكا الرومانى .

ـ يعتبر احسن اللاعبين هم السعيد عبد الجواد والسياجى من المحلة وحسن شحاته من الزمالك

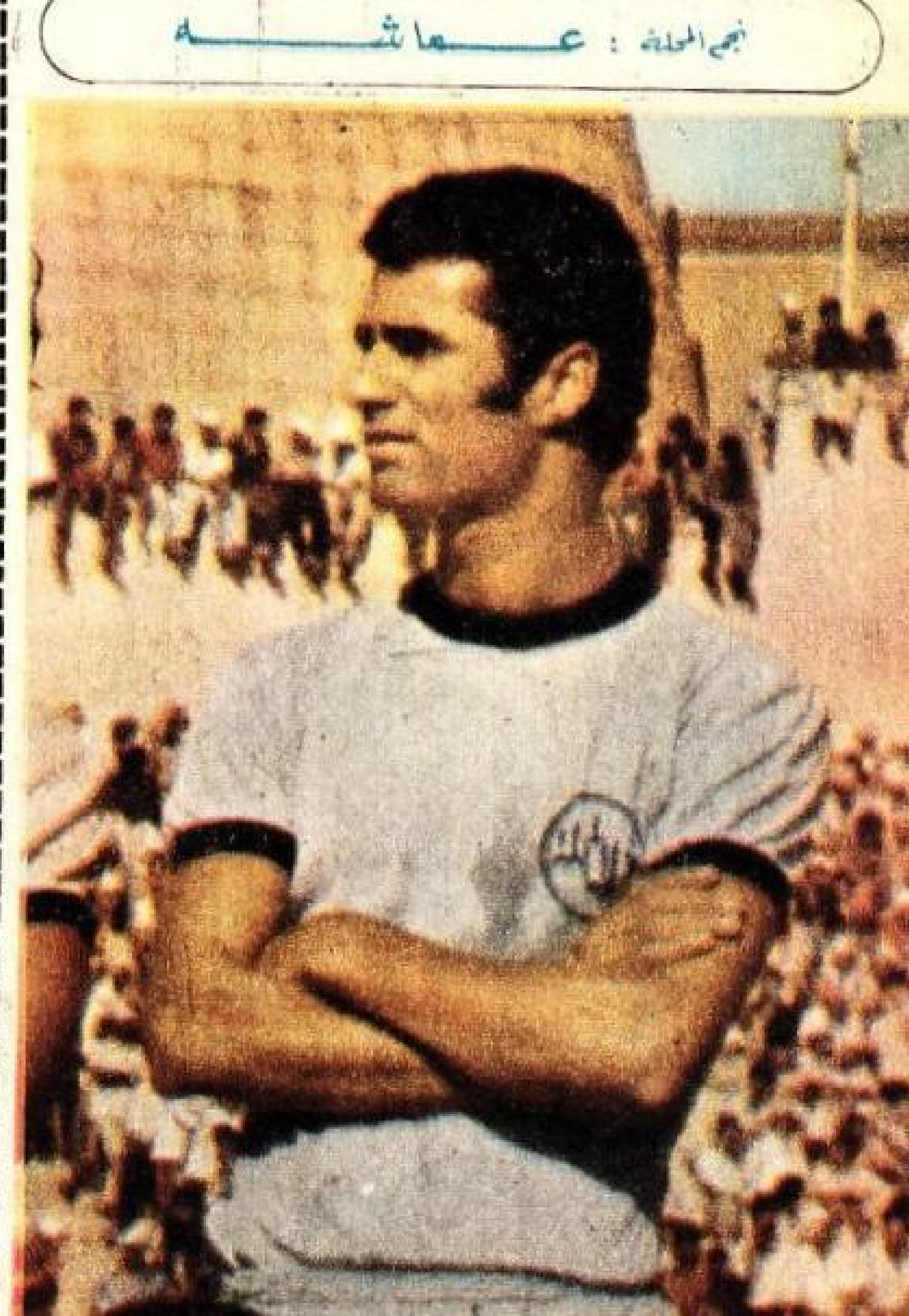
نجم الأهلى : حسن حمدى



نجم الاتحاد : شحته الاسكندرانى

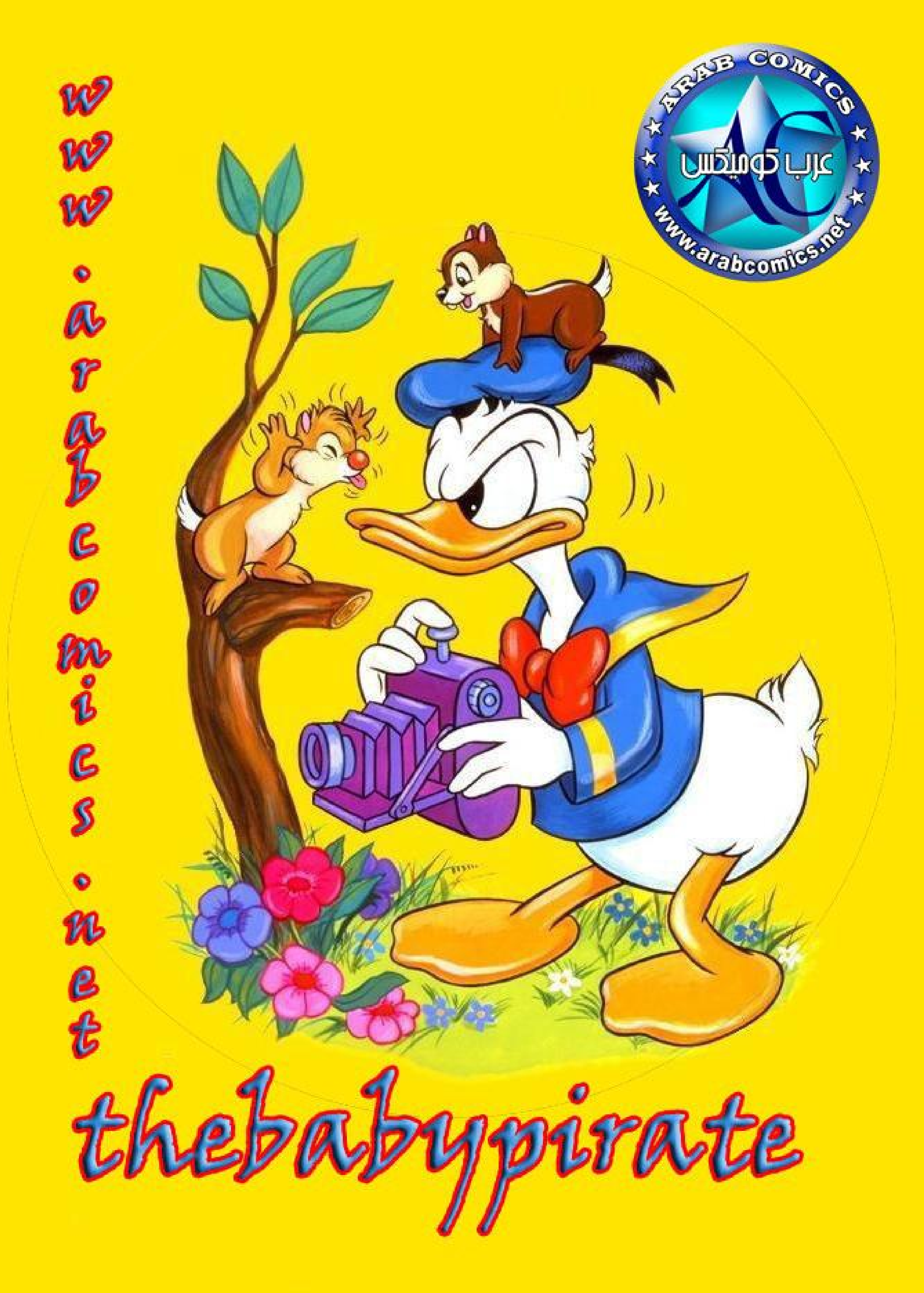


نجم المحلة : عماشة








ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate